
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394121 7


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et de Curiosité

FAIENCES ITALIENNES DU XVIe SIÈCLE

CÉRAMIQUE

BRONZES = CUIVRES = FERS FORGÉS

Sculptures - Armes

OBJETS VARIÉS

MEUBLES - SIÈGES - VITRINES

TAPISSERIES - TAPIS

Dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

LE MERCREDI 7 JUIN 1922

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. HENRI LEMAN
Rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 6 Juin 1922, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *17,50 pour cent* en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et *12,50 pour cent* pour les autres objets.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

CERAMIQUE

1 — Petit vase étrusque en terre noire, décoré d'une scène à deux personnages peints en rouge. Art antique.

2-3 — Deux cruches en grès; l'une, décorée d'une frise de personnages; l'autre, de forme droite, et ornée de médaillons-bustes de personnages, hommes et femmes, entourés d'inscriptions.

4 — Cruche, de forme sphérique côtelée, en grès jaspé. Elle est munie d'une garniture en étain.

5 — Cruche, de forme ovoïde, en grès émaillé brun. Elle est décorée de trois médaillons représentant des saints personnages et de divers attributs et têtes de chérubins.

6 — Cruche en grès émaillé brun, décorée d'une frise de personnages en couleurs, représentant les Apôtres.

7 — Cruche en grès émaillé brun avec rehauts de couleurs en bleu, blanc et rouge. Elle est munie d'une garniture en étain.

8 — Petite cruche en ancien grès émaillé brun, décoré d'un mascaron barbu, de petits médaillons à personnages, de palmettes et d'une inscription en léger relief. Elle est garnie d'un couvercle en étain.

9 — Cruche en ancien grès allemand émaillé brun, décorée au pourtour de personnages tenant un écusson d'armoiries.

10 — Petite cruche, à panse sphérique, en faïence à décor bleu, munie d'une anse coudée et garnie d'un couvercle en étain.

11 — Chope en grès émaillé brun à bandes diagonales bleues et blanches. Elle est garnie d'une monture et d'un couvercle en étain.

12 — Grosse chope en grès émaillé en couleurs sur fond marron, à décor de personnages mythologiques. Elle porte une inscription et la date : *1626*.

13 — Petit pot à lait en grès émaillé brun, décoré de branches fleuries, d'un écusson d'armoiries et du monogramme : *C. B.*

14 — Petite coupe en terre vernissée, à décor de feuillages et de rubans.

15 — Très petit plat en terre émaillée genre Palissy, à décor de reptiles et de poissons.

16 — Cruche à panse ovoïde en ancienne faïence hollandaise. Elle présente un médaillon à rocailles et un personnage debout tenant une canne. Elle porte une inscription et la date : *1760*. Couvercle en étain.

17 — Assiette à bords contournés en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne et branches fleuries chargées d'oiseaux et papillons.

18 — Petite aiguière en faïence française, à décor de bouquets de fleurs sur fond blanc.

19 — Petit compotier, de forme carrée, en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de fleurs.

20 — Grande coupe en forme de coquille, en ancienne faïence décorée d'attributs relatifs à la pêche.

21 — Carreaux de poêle en faïence émaillée, ornés d'une petite figurine d'ange tenant un écusson d'armoiries. Travail suisse, XVIe siècle.

22 — Petit cache-pot en ancienne porcelaine de Sèvres, décoré d'un monogramme inscrit dans une couronne de fleurs et d'une frise de fleurs.

23-24 — Deux plats ovales en ancienne porcelaine allemande, à décor d'arbustes, dans le goût chinois. Le marli est gaufré à l'imitation de la vannerie et chargé de bouquets de fleurs.

25 — Deux petits flacons à thé en ancienne porcelaine allemande. L'un est décoré d'oiseaux; l'autre, de petits médaillons avec paysages.

26 — Petit sucrier couvert en ancienne porcelaine de Zurich, décoré de bouquets de fleurs polychromes.

27 — Deux pots à lait et une théière en porcelaine.

28 — Très petite cafetière, six tasses et soucoupes, en ancienne porcelaine de Vienne, à décor de branches feuillagées dans le goût chinois.

29-30 — Un fort lot de tasses et soucoupes en porcelaine ancienne, dépareillées. Environ vingt-cinq pièces. (A diviser.)

31 — Petite coupe ronde, à bords festonnés, en porcelaine blanche chargée de bouquets de fleurs.

32 — Plat rond, à bords lobés, en porcelaine de Chine. Il présente, au fond, deux pintades et des branches fleuries. Au marli, quatre branches feuillagées chargées de fleurs.

33 — Plat rond en porcelaine de Chine décorée de branches fleuries et de fleurs épanouies. Au marli, des compartiments chargés d'ustensiles.

34 — Plat rond en porcelaine de Chine, décoré en couleurs de fleurs épanouies et de volatiles.

35 — Plateau en porcelaine de Chine, chargé d'un médaillon présentant divers animaux au milieu d'un champ. Alentour, des lambrequins, des branches de fleurs et de fruits.

36-37 — Fort lot d'assiettes en porcelaine de la Chine et du Japon, décors variés. Ensemble : trente-deux pièces. (A diviser.)

38 — Six assiettes en porcelaine de Chine, à décor de feuillages en blanc et en bleu.

39 — Quatre pièces variées en porcelaine de Chine : théière, cafetière, pot à lait et sucrier. (Dépareillées.)

40 — Trois petits vases en porcelaine de la Chine et du Japon.

41 — Trois sucriers couverts en ancienne porcelaine de Chine et du Japon.

42-43 — Six bols variés en porcelaine de Chine et du Japon.

FAIENCES ITALIENNES

41 — Grand cornet de pharmacie en ancienne faïence italienne de Caffagiolo. Il est décoré d'un jeune garçon marchant vers la gauche, tenant une branche dans sa main. Le reste du décor est composé d'ornements géométriques chargés de feuillages stylisés. XVIe siècle.

45 — Cornet en ancienne faïence italienne du XVIe siècle, orné d'une banderole à inscription sur fond jaune, de têtes de chérubins et de branches de fruits. Il porte la date : *1569*.

46 — Cornet de pharmacie, muni d'un couvercle, en ancienne faïence de Castel-Durante. Il est orné d'une banderole à inscription, d'une figurine représentant la Fortune montée sur un dauphin et tenant une voile, et de trophées guerriers.

47 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence italienne de Castel-Durante; il porte une inscription sur une banderole à fond blanc disposée au milieu de trophées guerriers. Sur la face, un écusson d'armoiries ovale chargé de signes et de rosaces. Il est daté : *1580*. XVIe siècle.

48 — Petit cornet en ancienne faïence italienne, orné d'un médaillon bordé par une couronne de feuilles et présentant une banderole à inscription et un cartouche chargé d'un lièvre courant vers la gauche. Il porte la date : *1524*. Faenza, XVIe siècle.

49 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence italienne, représentant un médaillon chargé d'un guerrier tourné de profil vers la gauche. Il porte une inscription et un décor formé de feuillages et de rinceaux stylisés. XVIe siècle.

50 — Petit plat creux en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques jaune chamois Il est orné d'une rosace rayonnante, à plumes de paon. Italie, XVIe siècle.

51 — Petit plat creux en ancienne faïence de Deruta à reflets métalliques jaune chamois. Il présente au fond une rosace géométrique et le marli est décoré d'une auréole rayonnante. Italie, XVIe siècle.

52 — Petit plat creux en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques jaune chamois. Il est orné au fond et au marli d'une course de rinceaux fleuris. Fin du XVIe siècle.

53 — Plat rond en ancienne faïence d'Urbino, représentant une composition à personnages tirée de l'histoire de Diogène. Fin du XVIe siècle.

54 — Tasse et soucoupe en ancienne faïence de Castelli, décorées d'un sujet à paysage animé. XVIIe siècle.

55 — Plat ovale en ancienne faïence d'Urbino. Composition allégorique de l'Eté.

56 — Vase à deux anses, à panse ovoïde, en faïence italienne, décoré de chaque côté de feuillages stylisés.

57 — Petit vase à deux anses, de forme ovoïde, en faïence italienne, décoré d'un écusson d'armoiries et de feuillages.

58 — Plat rond en ancienne faïence italienne, représentant deux femmes debout, drapées, tenant un écusson d'armoiries. XVIIe siècle.

OBJETS VARIÉS

59 — Bassin rond en argent repoussé, à décor de feuillages et de fleurs. L'ombilic est chargé d'un écusson d'armoiries timbré d'une couronne de Duc.

60 — Plat ovale en argent repoussé. Il présente au fond un paysage animé. Au centre, un homme boit près d'une fontaine. Les bords sont ornés de larges rinceaux feuillagés et de coupes chargées de fruits.

61 — Horloge en cuivre gravé et doré, de forme quadrangulaire, ornée de pilastres formés de cariatides. Elle est surmontée d'une figurine de guerrier debout, tenant une lance.

62 — Gobelet en verre émaillé en couleurs, décoré d'un écusson d'armoiries. Il porte la date : *1689* et une inscription. Allemagne, xviie siècle.

63 — Verre à pied gravé, à décor de personnages mythologiques et de branches fleuries.

64 — Petite chope en albâtre, montée en étain. Elle présente un cerf courant vers la gauche et le couvercle porte un monogramme.

65 — Plat rond en émail cloisonné de la Chine, représentant une perruche sur une branche d'arbre.

66 — Trois petits morceaux de cuir de Cordoue, à décor de feuillages.

67 à 70 — Importante collection de camées de différentes époques, de matières variées, pierres diverses et pâtes de verre, à sujets mythologiques, bustes de personnages, animaux, etc., et quelques intailles, mosaïques et pierres de couleurs. (A diviser.)

71 — Petite statuette en ivoire : Sainte femme debout, drapée. xvie siècle.

72 — Reliure vénitienne en bois peint. Elle est ornée sur les plats, d'un côté, d'une figurine de sainte femme tenant une coupe; de l'autre, d'écussons d'armoiries et d'inscriptions.

73 — Petite peinture sur bois : Sainte Barbe, debout, vue à mi-jambes, vêtue d'une robe rouge couverte en partie par un manteau vert. Elle tient sur son bras droit la tour symbolique. Fond de paysage.

74 — Petite plaque ovale en émail peint en grisailles, représentant un homme nu, vu à mi-corps.

75 — Petite boîte ronde en émail peint, à décor de personnages mythologiques.

76 — Buire en verre émaillé en couleurs, à décor de fleurs, de feuillages et d'inscriptions.

77 — Groupe en cuivre repoussé, doré et émaillé, représentant une sainte femme, assise sur un trône, tenant sur ses genoux une custode.

78 — Plaque de reliure en cuivre doré gravé et partiellement émaillé, représentant le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean.

79 — Boîte de miroir en cuivre doré et repoussé, décorée sur la boîte et le couvercle de divers personnages. Aux angles, des basilics.

80 — Deux mains jointes en cuivre ciselé et partiellement doré, provenant d'une statue funéraire.

81 — Pulvérin en cuivre doré, orné de deux plaques niellées, représentant, l'une, une figure de femme tenant un écusson, et l'autre Hercule et le lion de Némée.

82 — Cuiller en cuivre doré. Le manche est garni de plaques de lapis.

83 — Seringue d'incendie en cuivre mouluré. XVIII[e] siècle.

84 — Miniature sur ivoire, de forme ronde : Portrait de femme, vêtue d'un corsage et d'une collerette de lingerie, et coiffée d'un volumineux chapeau bleu empanaché de plumes. Cadre orné de perles.

85 — Miniature sur ivoire : Portrait de femme vue à mi-corps, de trois-quarts vers la droite ; elle est vêtue d'une robe blanche à ceinture rouge.

BRONZES

86 — Cheval en bronze patiné, trottant vers la droite, sans bride ni harnais. Italie, XVI[e] siècle.

87 — Centaure, d'après l'antique, en bronze patiné ; il est barbu et a les mains liées sur le dos. Au tronc d'arbre qui le soutient sont suspendues deux crotales. Base adhérente moulurée, portant gravée la signature : *G. ZOFFOLI. F.* Italie. XVIII[e] siècle.

88 — Mercure en bronze patiné, d'après JEAN DE BOLOGNE. Signé : *G. ZOFFOLI, F.* Italie, XVIII[e] siècle. Socle rond.

89 — Vase en bronze patiné, d'après l'antique, orné au pourtour, en bas-relief, d'une composition mythologique à personnages. Il porte la signature : *ZOFFOLI.* Italie, XVIII[e] siècle.

90 — La Fortune debout et nue, les yeux bandés, tenant une couronne. Statuette en bronze patiné. Socle rond en marbres de couleurs, orné de guirlandes-appliques en bronze doré.

91 — La Géométrie, d'après JEAN DE BOLOGNE. Statuette en métal patiné. Socle rond en marbres de couleurs, orné de guirlandes-appliques en bronze doré.

92 — Statuette en bronze patiné : L'Enfant à l'outre, par GÉMITO.

93 — Petite statuette d'homme nu, les deux mains avancées tenant un bâton. Bronze. XVIe siècle.

94 — Médaille en bronze doré. Bustes affrontés de Philibert le Beau et de Marguerite d'Autriche. Au revers, un écusson d'armoiries.

95 — Quatre médailles en bronze, l'une d'elles est dorée : Personnages divers.

96 — Pupitre porte-missel en fer ciselé, ajouré et partiellement doré. Il est orné d'écussons d'armoiries, de monogrammes, d'inscriptions et de symboles des Evangélistes.

97 — Briquet en fer ciselé, avec rehauts de dorure. Il est décoré de feuillages et de devises en vieux français.

98 — Serrure de coffre en fer ciselé, ornée de rinceaux feuillagés.

99 — Trois serrures de coffre et un fragment de penture en fer.

100 — Deux appliques en fer forgé, à deux bras porte-lumières, simulant chacune une branche de feuilles.

101 — Potence en fer forgé, à motifs de rinceaux.

102 — Deux petites potences en fer forgé, à volutes et fleurettes.

103 — Support de fontaine en fer forgé, sur trépied-torse. La potence est ornée d'une tète de coq.

ARMES

104 — Chapeau d'armes en fer repoussé, à larges bords.

105 — Casque en fer repoussé.

106 — Pansière en fer repoussé et gravé, partiellement doré, à décor de branches feuillagées et fleuries.

107 — Epée à lame plate à deux tranchants. La poignée, en fer, est munie de deux quillons quadrilobés, terminés par des têtes de dauphins et d'une branche de garde ornée d'un mascaron. La fusée, à pans, est revêtue d'un treillis métallique et le pommeau, triangulaire, décoré de mascarons.

108 — Epée à lame plate à deux tranchants, gravée au talon d'ornements feuillagés et de médaillons-bustes La poignée, en bronze ciselé et doré, est richement ornementée de rinceaux feuillagés, de vases fleuris, et le pommeau, plat, est découpé et orné d'une composition mythologique à nombreux personnages.

109 — Epée à lame plate à deux tranchants. La poignée, en fer doré, est formée de deux quillons à pans ornés de chaque côté d'une tête d'animal grotesque. La fusée, garnie de cuir fauve, est terminée par un panneau de forme lenticulaire.

110 — Dague en fer ciselé. La poignée est formée d'un squelette humain, allégorie de la Mort.

111 — Deux mors en fer ciselé.

112 — Dague italienne à rouelles. La poignée est en corne gravée, terminée par un pommeau plat en cuivre émaillé, orné d'un animal.

113 — Dague à poignée de corne, garnie de cuivre doré. Les quillons, incurvés vers la lame, simulent des becs d'oiseau, et le pommeau est gravé d'une figurine de cavalier passant vers la gauche.

114 — Dague à oreilles. Lame à un tranchant et poignée en fer plaquée de corne.

115 — Dague à oreilles, à poignée en fer ciselé et doré. Décor de feuillages, figurines et mascarons.

116 — Dague à rouelles, à lame triangulaire. Poignée dorée à pans.

117 — Dague italienne, à lame triangulaire. Le manche, plat, en ivoire, est orné de rosaces en cuivre repercé. Les quillons, incurvés vers la lame, sont unis, et le pommeau, en cuivre gravé, est orné d'un écusson d'armoiries.

118 — Dague à lame partiellement ajourée. Poignée garnie de cuir, à quillons et pommeau en fer.

119 — Dague en fer ciselé, à lame repercée, à quillons cintrés incurvés vers la lame. La fusée est garnie d'un treillis métallique et le pommeau, découpé, est orné de feuillages.

120 — Dague en fer, à quillons incurvés vers la lame. La fusée est couverte d'un treillis métallique et le pommeau est en forme de fleuron. La lame est gravée et dorée au talon.

121 — Petite dague en fer. Pommeau rond orné de cannelures. Elle est munie de son fourreau en fer partiellement ajouré.

122 — Présentoir à large lame, gravée au talon. La poignée, en bois à pans, est garnie d'un pommeau en ivoire sculpté de bustes de personnages.

123 — Dague à lame triangulaire, ornée d'une inscription gravée. La poignée, en bois sculpté, est incrustée de plaquettes de nacre.

124 — Petite dague à lame triangulaire, à poignée en métal argenté, cannelée en torsade. Pommeau plat, orné de feuilles, décoré d'une rosace émaillée.

125 — Deux petites dagues ; l'une, à poignée d'ivoire garnie d'un pommeau plat argenté et partiellement émaillé ; l'autre, à poignée de métal partiellement doré, à pommeau, gravé d'un écusson d'armoiries.

126 — Couteau d'armes, à manche en ivoire orné de cannelures torses. Pommeau plat, décoré de feuilles; et une dague, à lame triangulaire, à poignée en fer partiellement doré à cannelures torses, et pommeau plat à feuillages. Ensemble : deux pièces.

127 — Deux dagues, à rognons, à lame aplatie. Poignées en bois sculpté simulant un fleuron, à quillons courts incurvés vers la lame.

128 — Dague à oreilles, à lame gravée au talon. La poignée, en bois, est plaquée d'ivoire gravé, et les deux oreilles simulent chacune une coquille.

129 — Dague à rognons, à poignée de bois, garnie d'un pommeau en cuivre gravé et doré, partiellement émaillé, orné d'un chien.

130 — Dague à rognons, à lame plate ornée d'une inscription ; la poignée, taillée à pans, est garnie de deux petits quillons en forme de tête d'animal, et d'un pommeau octogonal en cuivre, orné d'un médaillon à figure grotesque.

131 — Poignard oriental, à manche en corne incrusté de pierreries, et garnie de plaques émaillées.

SCULPTURES DIVERSES

132 — Partie de clôture en bois sculpté, ajouré, à motifs gothiques.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

133 — Deux poutres en bois sculpté, à décor de feuillages et de dauphins. XVIe siècle.

134 — Quatre morceaux de balustrade en bois sculpté, à motifs gothiques. Dimensions et décors variés.

135 — Porte à un vantail, en bois sculpté, ornée de panneaux moulurés disposés symétriquement.

136 — Médaillon, de forme ronde, orné d'une figure de Vierge, vue à mi-corps, vêtue d'une robe ornementée. Elle tenait l'Enfant Jésus devant elle. Encadrement à feuillages et fruits. Bois et pâte, polychromé et doré. Travail italien.

136 *bis* — Statuette de sainte femme debout, vêtue d'un riche costume du commencement de la Renaissance. Elle tient dans sa main droite les pans de son voile; elle est coiffée d'une sorte de turban garni de perles. Début du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.

137 — Petit groupe en bois sculpté et doré : la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

138 — Statuette en pierre sculptée : Sainte femme debout, drapée et voilée; elle tient un pan de son manteau de la main droite. Fin du XVe siècle.

139 — Quadrupède à tête humaine, en pierre sculptée; il est posé sur une base adhérente rectangulaire.

140 — Console-applique en pierre sculptée, à motifs de feuillages. xve siècle.

141 — Lustre de suspension en bois sculpté et peint, formé d'une figurine tenant le voile de la Sainte Face. Deux ramures sont ajustées au dos de la sculpture pour servir de supports aux lumières. Travail suisse.

142 — Buste de jeune homme coiffé d'une volumineuse perruque. Terre cuite, travail italien.

143 — Bas-relief en stuc peint et doré, présentant la Vierge assise dans un fauteuil à X, tenant sur son genou l'Enfant Jésus. Auprès d'elle, saint Jean, enfant, nimbé, tenant la croix. Encadrement à pilastres ornementés de feuillages et de bustes de saints personnages. Travail italien.

144 — Plaque en terre cuite, provenant d'une frise, décorée de feuillages et de dauphin. xvie siècle.

145 — Vase en marbre, de forme ovale, enguirlandé de draperies supportées par deux petites figurines d'enfants. Le couvercle est orné d'une figurine de lion couché.

MEUBLES ET SIÈGES, VITRINES

146 — Deux anciens fauteuils espagnols en bois sculpté, garnis de cuir clouté au siège et au dossier.

147 — Cinq chaises en bois, à dossiers carrés, à colonnettes moulurées.

148 — Table rectangulaire, à piètement formé de deux supports ajourés reliés par une arcature en fer. Espagne, XVIe siècle.

149 — Table de changeur en bois sculpté. Le dessus s'ouvre à charnières et forme coffre. Ancien travail suisse.

150 — Grand support ou pied de lutrin en bois sculpté, de forme hexagonale, orné au pourtour de panneaux à motifs de feuillage et d'oiseaux, et de parchemins repliés. En partie du XVIe siècle.

151 — Deux fauteuils, à pieds cambrés, en bois sculpté et redoré. Le haut du dossier est orné de feuillage et de fleurs. Epoque Régence.

152 — Grande console en bois sculpté et doré, à motifs de feuilles et de fleurs. Dessus de marbre blanc.

153 — Petite vitrine à quatre faces, en fer et glaces, reposant sur une table en bois clair, munie de tablettes latérales coulissées, de style Louis XV. (*Maison Mantelet.*)

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 06 cent.; prof., 68 cent.

154 — Grande vitrine murale en fer et glaces, fermant à deux portes. Elle est munie de tablettes en glaces. (*Maison Mantelet.*)

Haut., 2 m. 52 cent.; larg., 1 m. 54 cent.; prof., 54 cent.

155 — Deux vitrines en bois, ouvrant à deux portes vitrées. Elles sont peintes en blanc avec baguettes dorées.

156 — Mobilier de salon en acajou, composé d'un canapé, quatre fauteuils, six chaises et trois coussins; couvert en damas rouge.

TAPISSERIE

157 — Tapisserie de la fin du xvi[e] siècle, représentant une composition à grands personnages : Scène de baptême.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 2 m. 95 cent.

TAPIS

158 — Tapis persan, de forme rectangulaire, à fond bleu, chargé de médaillons réguliers, d'oiseaux et d'animaux stylisés en couleurs. Bordure à fond rouge ornée de motifs feuillagés et de rinceaux.

Long., 4 m. 60 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

Ce tapis, qui avait été disposé en plafond, est percé à son centre.

159-160 — Deux tapis.

